



Biennale of Contemporary Keramics (BCK) 2026 στη Ρόδο / in Rhodes

Η BCK 2026 στη Ρόδο δεν είναι μόνο ένα πολιτιστικό γεγονός: είναι μια πρόσκληση για συλλογική δημιουργία, ένα φως μεσημεριανό που αποκαλύπτει, ενοποιεί και προβάλλει. Σε αυτό το νησί του φωτός, η σύγχρονη κεραμική βρίσκει νέο έδαφος και η Μεσόγειος, το νέο της επίκεντρο.

BCK 2026 in Rhodes is not just a cultural event—it is an invitation to collective creation, a noon light that reveals, unifies, and projects. On this island of light, contemporary ceramics find new ground, and the Mediterranean, its new center.



Loukia Thomopoulou. Photo credits @DimitraTzanou



Stamatia Dimitrakopoulos. Photo credits @ThanasisKaratzas



Anissa Touati. Photo credits @JavierAgustinRojas

Location/Τοποθεσία: Rhodes, Region of South Aegean / Ρόδος, Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου

Design & Implementation / Διοργάνωση: Big Blue Dot NPO
Διάρκεια/Duration: Ιούνιος-Οκτώβριος/June-October 2026



Atalanti Martinou, Quatrefoil, 2026, hand painted and glazed earthenware clay, installation of 38 pieces of various dimensions

Η Biennale of Contemporary Ceramics (BCK) 2026 επιστρέφει δυναμικά, μετά την πρωτοφανή επιτυχία της πρώτης Μπιενάλε Σύγχρονης Κεραμικής στη Σαντορίνη το 2024, θέτοντας τον πήχη ακόμα πιο ψηλά. Παρά τον νομαδικό χαρακτήρα της, αφού κάθε δύο χρόνια διοργανώνεται και σε διαφορετικό ελληνικό νησί, για το 2026, η Biennale of Contemporary Ceramics εδραιώνεται ως θεσμός με παγκόσμια απήχηση, δίνοντας το στίγμα μιας νέας εποχής στην Τέχνη της Κεραμικής. Η επιλογή της Ρόδου για τη διοργάνωση της δεύτερης BCK δεν είναι τυχαία — είναι μια συνειδητή επιστροφή σε μια γη που ανέκαθεν φιλοξενούσε τη συνύπαρξη: του παρελθόντος με το παρόν, της παράδοσης με τη σύγχρονη τέχνη, της Ανατολής με τη Δύση. Είναι «εκεί που η μέρα ξεκινά», στο ανατολικό άκρο της Ελλάδας, και αναδύεται το απαλό φως του Αιγαίου.

Με τίτλο *Where the Day Starts* και επιμελήτριες τη Λουκία Θωμοπούλου, τη Σταματία Δημητρακοπούλου και την Annisa Touati, η φετινή Biennale θα πραγ-

Τhe Biennale of Contemporary Ceramics (BCK) 2026 returns with renewed energy after the unprecedented success of the first Biennale in Santorini in 2024, raising the bar even higher. Despite its nomadic character—since it takes place every two years on a different Greek island—BCK 2026 establishes itself as an institution of global resonance, marking a new era in the art of ceramics. The choice of Rhodes as the host for the second BCK is no coincidence—it is a conscious return to a land that has always embraced coexistence: of past and present, tradition and contemporary art, East and West. It is “where the day starts,” at the easternmost edge of Greece, where the soft light of the Aegean rises.

Under the title *Where the Day Starts*, and curated by Loukia Thomopoulou, Stamatia Dimitrakopoulou, and Annisa Touati, this year's Biennale will take place from June 6 to October 31 in the Medieval City of Rhodes, gathering more than 40 contem-



Asunción Molinos Gordo, ¿Cuánto río allá arriba!, 2023, Glazed ceramic, iron, various dimensions (detail)



Darien Arikoski-Johnson, Nomadic Assemblage, 2025, Terracotta, underglaze, majolica glazes and pigments, 30.5 x 30 x 23 cm



Katya Desnenko, Torso 2, 2024, ceramics 40 x 21 x 23 cm



Ρόδος, Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου / Rhodes, Region of South Aegean
Πληροφορίες / info: <https://bigbluedot.art/>



Elif Uras, Moon Goddess with Rose Lips, 2025, materials, dimensions. Photo by Zeynep Firat. Courtesy of the artist and GALERIST. Supported by Saha Dernegi and Galerist



Ayla Tavares, Matéria The Sound and the Wind, 2026, Wall installation 31x4x22 cm and 26.5x11x33 cm. Photo by Aurélien Mole. Courtesy of the artist and Hatch Gallery



Lillian Lykiardopoulou, Untitled, 2025, Porcelain and high fire clay 60x27x17 cm. Courtesy of the artist and Bernier Eliades Gallery. Photograph by Boris Kirpoltin



ματοποιηθεί από τις 6 Ιουνίου έως τις 31 Οκτωβρίου στη Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου, συγκεντρώνοντας περισσότερους από 40 σύγχρονους καλλιτέχνες από την ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου. Μέσω διεθνούς Open Call και λαμβάνοντας περισσότερες από 300 αιτήσεις, η διεθνής επιτροπή της BCK 2026 (ανάμεσά τους η Κατερίνα Γρέγου, η Θεοδώρα Χωραφά και ο Florian Dageut Bresson) επέλεξε 20 έργα που θα παρουσιαστούν στην Κεντρική Έκθεση, ενώ παράλληλα θα παρουσιαστούν και έργα προσκεκλημένων, καταξιωμένων καλλιτεχνών όπως οι Etel Adnan, Luke Edward Hall, Dionisis Kavallieratos, Ben Wolf Noam. Η έκθεση θα φέρει ως θεματική τον Ήλιο, ως αρχετυπικό σύμβολο, πηγή ζωής και Θεό προστάτη της Ρόδου. Μέσα από αυτή την ισχυρή εικόνα εξερευνώνται έννοιες όπως η θάλασσα – ως σύνδεσμος και όχι σύνορο-, η ειρήνη, η ανταλλαγή και η πολιτισμική συνύπαρξη των λαών. Η κεραμική, ως φορέας ιστορίας και ταυτότητας, γίνεται το όχημα για την εξερεύνηση της μεσογειακής εμπειρίας από



Luke Edward Hall, Lugh Plates, 2026. Hand painted ceramic, 3 x 32 x 4 cm © Luke Edward Hall. Courtesy of the artist and The Breeder, Athens

porary artists from across the Mediterranean region. Through an international open call that received more than 300 applications, the international committee of BCK 2026 (including Katerina Gregos, Theodora Chorafá, and Florian Dageut Bresson) selected 20 works to be presented in the Main Exhibition, alongside invited works by distinguished artists such as Etel Adnan, Luke Edward Hall, Dionisis Kavallieratos, and Ben Wolf Noam. The exhibition's core theme is the Sun—an archetypal symbol, source of life, and protector god of Rhodes. Through this powerful image the exhibition explores ideas such as the sea as a connector rather than a border, peace, exchange and the cultural coexistence of peoples. Ceramics, as a vessel of history and identity, becomes the medium for exploring the Mediterranean



Vassiliki Kyriaki, L-akrimaria, 2026, Stoneware clays, goatskin, 95 x 220 x 45 cm. Photo by Giorgos Vitsaropoulos. Text by Ioanna Pliatsika. Drumskin placement by Kleo Xirou.



Etel Adnan, Parmi les tilleuls, 2021, Ceramic, 163,7 x 208,4 cm

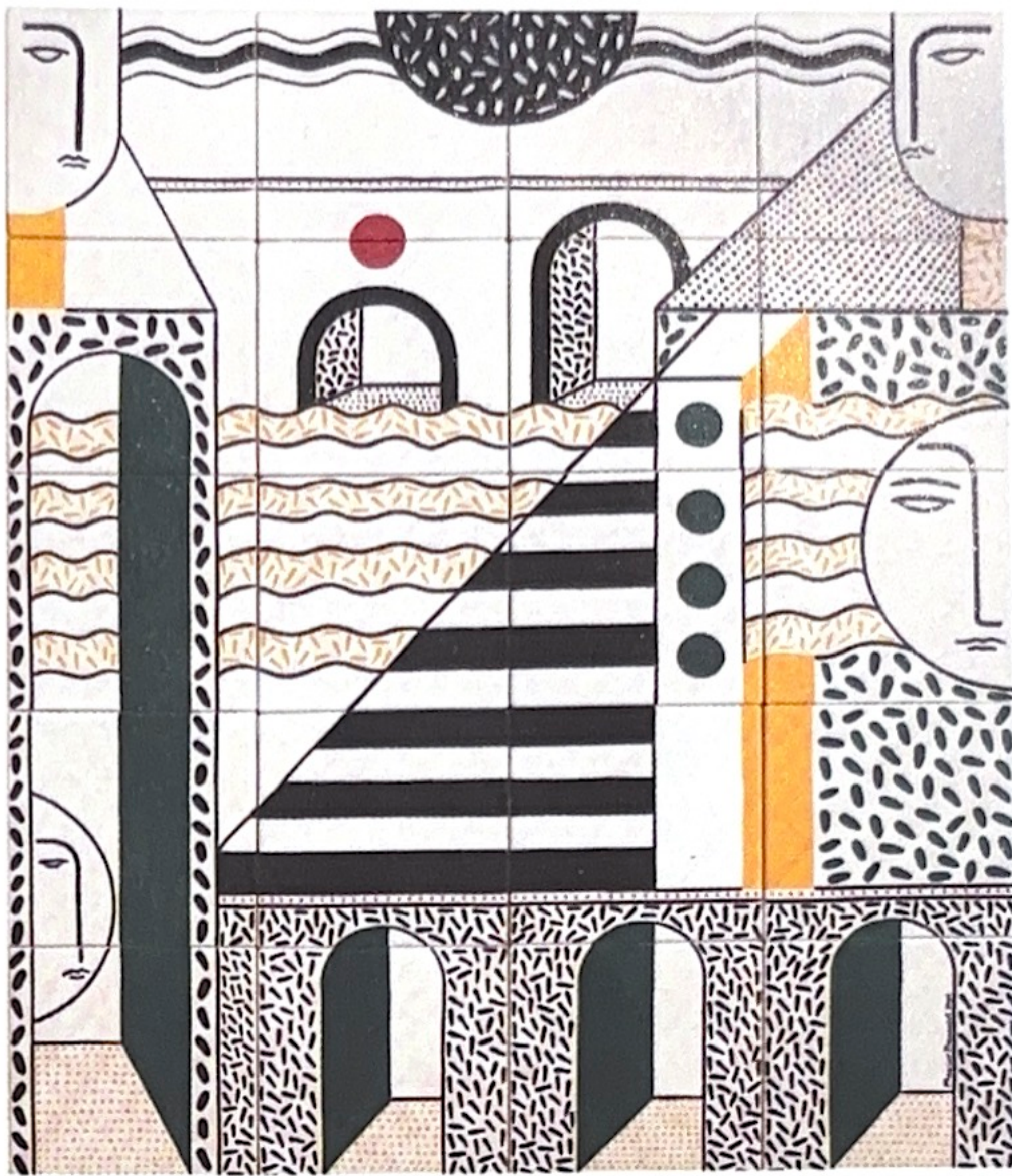
τις ακτές της Βόρειας Αφρικής έως τα νησιά του Αιγαίου.

Η έκθεση θα ολοκληρωθεί με ένα αφιέρωμα στην ιστορική και κοσμητική κεραμική της Ρόδου, παρουσιάζοντας τη διαχρονική εξέλιξη της τοπικής τέχνης από την προϊστορική περίοδο και τη δωρική κεραμική έως τις επιρροές της Ανατολής και της Ιταλίας στην περίοδο της Ιπποτοκρατίας και της Οθωμανικής κυριαρχίας. Η Μπιενάλε Σύγχρονης Κεραμικής πλαισιώνεται κι από ένα πλούσιο πρόγραμμα παράλληλων δράσεων με ομιλίες, διαδραστικά εργαστήρια κεραμικής για παιδιά κα ενήλικες, περφόρμανς, ξεναγήσεις ανοιχτές στο κοινό, εκπαιδευτικά προγράμματα και προβολές ντοκιμαντέρ.

Σε εμβληματικούς και ιστορικούς χώρους της Μεσαιωνικής Πόλης, όπως το Αρχαιολογικό Μουσείο, η Αίθουσα των Πιθών, ο Προμαχώνας και ο Κήπος Παλατιού Μεγάλου Μαγίστρου, οι επισκέπτες της Μπιενάλε γρήγορα θα αντιληφθούν ότι ο τίτλος της διοργάνωσης, Where The Day Starts, δεν αναφέρεται μόνο στο μυθικό ξημέρωμα του νησιού, αλλά και σε μια πρόσκληση για νέες αρχές· πυροδοτώντας καλλιτεχνική εξερεύνηση και διάλογο, προκαλώντας τους συμμετέχοντες να επαναπροσδιορίσουν την κοινή κληρονομιά και τις διαρκώς εξελισσόμενες ταυτότητες της Μεσογείου στο φως του σήμερα.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την Biennale of Contemporary Ceramics, τους χώρους διεξαγωγής και τις παράλληλες δράσεις, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <https://bigbluedot.art/> ●

Ο Όμιλος Attica μέσω της Blue Star Ferries ως μέλος του, είναι περήφανος χορηγός, πιστός στον προσανατολισμό του για ενδυνάμωση και στήριξη των νησιών.



Myrsini Alexandridi, Promise, 2025, Hand-painted earthenware ceramic tiles with underglazes and clear glaze, 75x60x2,5 cm

experience—from the shores of North Africa to the islands of the Aegean.

The exhibition will conclude with a tribute to the historical and decorative ceramics of Rhodes, presenting the evolution of local art from prehistoric times and Dorian pottery to the influences of the East and Italy during the Knights' period and Ottoman rule. The Biennale will be accompanied by a rich program of parallel events—including talks, interactive ceramics workshops for children and adults, performances, public guided tours, educational programs, and documentary screenings.

In emblematic and historic sites of the Medieval City—such as the Archaeological Museum, the Hall of Pithoi, the Bastion, and the Garden of the Palace of the Grand Master—visitors will soon realize that the event's title, Where The Day Starts, refers not only to the mythical sunrise of the island but also to an invitation for new beginnings: inspiring artistic exploration and dialogue, encouraging participants to redefine the shared heritage and evolving identities of the Mediterranean in the light of today. ●

Attica Group through Blue Star Ferries as its member, is a proud sponsor, true to its orientation to empower and support the islands.



GianMarco Porru, Tirso, 2026. Glazed ceramic, wood, parts of real flowers, paster, 136x28x23cm

ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΤΕ		HOW TO GET THERE	
➔	Από ΠΕΙΡΑΙΑ έως 2 καθημερινές αναχωρήσεις.	From PIRAEUS up to 2 daily departures.	
	Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή Blue Star Ferries, τηλ.: 210 8919800 ή στο seamore app	For information & reservations please contact your travel agent or Blue Star Ferries, tel.: +30 210 8919800 or at seamore app	
		www.bluestarferries.com	