

:DAGUET
BRESSON

Danny Cremers Spoiled

17 septembre - 24 octobre 2026



Danny Cremers crée des sculptures en porcelaine qui refusent toute idée d'achèvement. Il envisage l'objet après cuisson non comme une finalité, mais comme une base à partir de laquelle engager de nouvelles interventions. Le feu donne naissance à une nouvelle matière, que l'artiste continue de façonner.

Spoiled

By **Joost B. Matto**

We are spoiled from the start. Slender necks, generous curves - the vessels offer immediate visual pleasure, their forms recalling the long history of the classical vase and its refinement. But Danny Cremers takes this familiar language somewhere else.

Where the classical vase derives its authority from tradition and mastery, Cremers' vessels assert something different: the authority of an individual vision. They draw the viewer into a process in which intuition, accident and personal preference remain visible. Control is still present, but it now serves instinct rather than an ideal.

Working by hand, Cremers slab-builds his forms in porcelain without a fixed outcome. The vessels are white, smeared with colour, with walls barely 3 millimetres thick. They are stacked, shifted, cut apart, reassembled and adjusted. The material resists, collapses and cracks; Cremers responds, and the decisions that follow stay visible in the finished piece rather than disappearing into an appearance of effortless perfection. Where the classical vase presents mastery, these vessels expose negotiation.

Until recently, this negotiation was primarily with the material itself: how far it could be pushed before it succumbed. Brass - introduced for the first time in this body of work - pushes the process further. Brass elements - handles, necks, feet - are fixed to the vessel with drops of acrylic paint. The result is deliberately makeshift, recalling - and undercutting - the tradition of ormolu-mounted porcelain, where gilt bronze mounts once signalled refinement and value. Here the fixing is visible, unfussy, almost provisional. It interrupts the purity of the vessel and introduces an element of excess that feels incidental, even accidental, rather than applied.

By spoiling the vase with brass, Cremers incorporates all the meanings of the word: to damage, to exaggerate, but also to indulge. Together, these meanings push the familiar vase past its expected limits, refusing to behave itself - spoiled the way a child is spoiled: given too much, and better for it.

The result is neither an ideal vase nor a rejection of the form, but a vase that has ended up with more than it needs.

Spoiled

Par **Joost B. Matto**

Le mot « Spoiled » signifie « gâté ». Nous sommes gâtés dès le départ. Des cols élancés, des courbes généreuses: les vases offrent immédiatement un plaisir visuel, leurs formes évoquant la longue histoire du vase classique et son raffinement. Mais Danny Cremers emmène ce langage familier ailleurs.

Là où le vase classique tire son autorité de la tradition et de la maîtrise, les vases de Cremers revendiquent autre chose: l'autorité d'une vision individuelle. Ils entraînent le regardeur dans un processus où l'intuition, l'accident et les préférences personnelles restent visibles. Le contrôle est toujours présent, mais il sert désormais l'instinct plutôt qu'un idéal.

Travaillant à la main, Cremers construit ses formes en porcelaine, par plaques, sans résultat prédéterminé. Les vases sont blancs, maculés de couleur, avec des parois d'à peine 3 millimètres d'épaisseur. Ils sont empilés, déplacés, découpés, réassemblés et ajustés. La matière résiste, s'effondre et se fissure ; Cremers y répond, et les décisions qui en découlent restent visibles dans l'oeuvre achevée au lieu de disparaître derrière une apparence de perfection sans effort. Là où le vase classique affiche la maîtrise, ces vases exposent la négociation.

Jusqu'à récemment, cette négociation se faisait principalement avec la matière elle-même : jusqu'où pouvait-on la pousser avant qu'elle ne cède ? Le laiton – introduit pour la première fois dans cet ensemble d'oeuvres – pousse le processus plus loin encore. Des éléments en laiton – anses, cols, pieds – sont fixés au vase à l'aide de gouttes de peinture acrylique. Le résultat est délibérément bricolé, évoquant – tout en la détournant – la tradition de la porcelaine montée en ormolu, où les montures en bronze doré étaient autrefois signes de raffinement et de valeur. Ici, la fixation est visible, sans recherche d'apparat, presque provisoire. Elle vient interrompre la pureté du vase et introduit un élément d'excès qui semble fortuit, voire accidentel, plutôt qu'ajouter intentionnellement.

En « gâtant » le vase avec du laiton, Cremers intègre toutes les significations du mot spoiled: endommager, exagérer, mais aussi se faire plaisir, s'offrir quelque chose sans retenue. Ensemble, ces significations poussent le vase familier au-delà de ses limites attendues, refusant de se tenir correctement – gâté comme peut l'être un enfant : à qui l'on donne trop, et qui n'en est que meilleur.

Le résultat n'est ni un vase idéal, ni un rejet de la forme, mais un vase qui s'est retrouvé avec plus que ce dont il a besoins.

Danny Cremers



Danny Cremers est un artiste

Né en 1984 aux Pays-Bas

Danny Cremers crée des vases en porcelaine qui refusent toute idée d'achèvement. Travaillant selon la technique du montage à la plaque, il considère l'objet cuit non comme un aboutissement, mais comme un point de départ pour de nouvelles interventions. Sa pratique dialogue avec l'histoire de la céramique à travers l'une de ses formes les plus emblématiques : l'objet de prestige, où se rencontrent fonction décorative et ambition sculpturale.

Formé au design de mode à Central Saint Martins à Londres, il développe aujourd'hui son travail céramique depuis Amsterdam, à la frontière entre arts décoratifs et sculpture. Ses vases conservent l'immédiateté de l'esquisse, privilégiant l'instinct et le processus à la recherche d'une forme résolue ou définitive.

L'improvisation occupe une place centrale dans sa méthode de travail. À rebours des conventions de finition propres à la céramique, il laisse volontairement ses formes dans un état visiblement inachevé, ouvert à de multiples interprétations.

Son travail a été présenté lors d'expositions à Amsterdam, Bruxelles, Milan et Paris, et a été distingué par le Ceramic Brussels Art Prize. En 2026, il a effectué une résidence au European Ceramic Work Centre (EKWC), aux Pays-Bas.



Danny Cremers

CRUSH I-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

46 x 33 x 16 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH II-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

46 x 33 x 15 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH III-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

50 x 32 x 12 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH IV-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

48 x 33 x 12 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH V-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

48 x 26 x 13 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH VI-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

45 x 34 x 14 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH VII-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

45 x 32 x 13 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH VIII-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

46 x 29 x 15 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH IX-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

46 x 31 x 14 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH X-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

46 x 33 x 13 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH XI-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

46 x 33 x 13 cm

Unique



Danny Cremers

CRUSH XII-26, 2026

Porcelaine, émail, laiton, peinture acrylique

46 x 30 x 13 cm

Unique



Danny Cremers

STACK XIV-25, 2026

Porcelaine, émail

46 x 30 x 11 cm

Unique



Danny Cremers

STACK I-26, 2026

Porcelaine, émail

49 x 34 x 15 cm

Unique



Danny Cremers

STACK II-26, 2026

Porcelaine, émail ; façonnée à la main

47 x 33 x 12 cm

Unique



Danny Cremers

STACK III-26, 2026

Porcelaine, émail

47 x 33 x 13 cm

Unique



Danny Cremers

STACK IV-26, 2026

Porcelaine, émail

47 x 31 x 13 cm

Unique



Danny Cremers

STACK V-26, 2026

Porcelaine, émail

47 x 32 x 11 cm

Unique



Danny Cremers

STACK VI-26, 2026

Porcelaine, émail

47 x 31 x 12 cm

Unique



Danny Cremers

STACK VII-26, 2026

Porcelaine, émail

47 x 32 x 12 cm

Unique



Danny Cremers

STACK VIII-26, 2026

Porcelaine, émail

47 X 29 x 11 cm

Unique



:D

Danny Cremers / Spoiled
17 septembre - 24 octobre 2026
Galerie Daguet-Bresson

16 Rue de l'Arcade, Paris 8

For sales inquiries or appointments,
please contact hello@daguetbresson.art