

LA CÉRAMIQUE SENSIBLE DE BOUCHRA BOUDOUA

EVE KAPLAN
DANS DESIGN
11 JUIN 2026

66

BOUCHRA BOUDOUA, MÉMOIRE

©BOUCHRA BOUDOUA



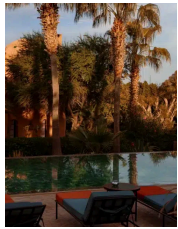
ARTICLES SIMILAIRES



Robert Rauschenberg :
images en mouvement
Eve Kaplan



Que nous réserve le
nouveau film The Odyssey
réalisé par Christopher
Nolan
Noee Feval

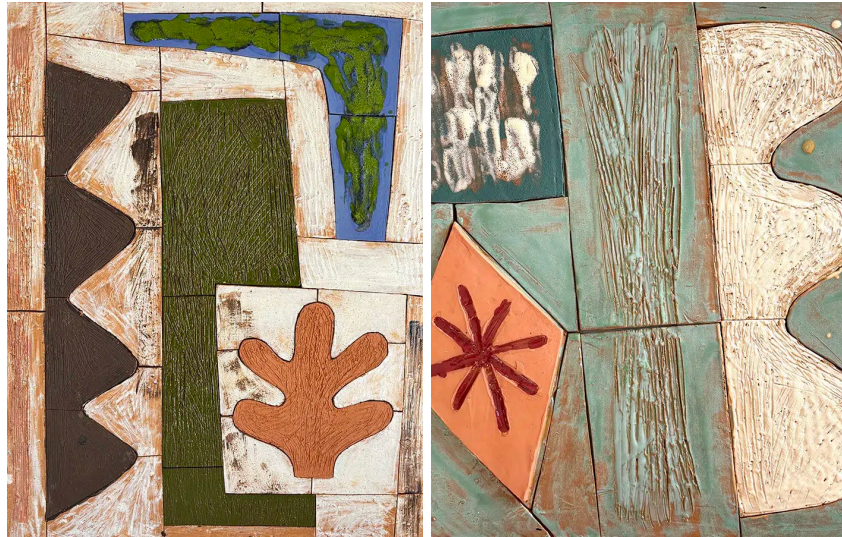


MAROC EN DEUX TEMPS
Arianna TONON

La céramique contemporaine connaît aujourd'hui un retour remarqué, porté par des artistes qui en renouvellent les formes et les usages. À mi-chemin entre peinture et sculpture, elle engage le regard autrement, plus lentement, plus attentivement. Le travail de Bouchra Boudoua participe pleinement de ce mouvement : à travers l'argile, l'artiste explore les liens entre matière, mémoire et territoire, donnant naissance à des œuvres profondément sensibles.

À Paris, la galerie Daguet-Bresson consacre une exposition personnelle à la céramiste et peintre Bouchra Boudoua : l'occasion de découvrir une pratique où l'argile devient espace de mémoire et de transformation.

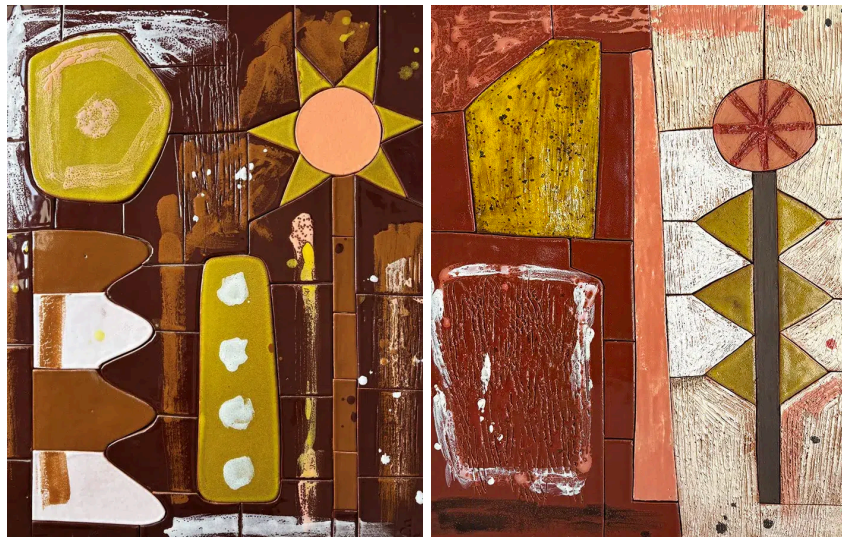
Le travail de Bouchra Boudoua se distingue par une relation profonde au territoire et au geste. À la croisée de l'art et de l'artisanat, sa démarche établit un pont entre héritage ancestral et écriture contemporaine. Formée en design d'espace au Central Saint Martins de Londres, l'artiste puise dans ses racines amazighes et dans les paysages architecturaux du Sud marocain pour créer des œuvres façonnées par le lieu, la mémoire et le corps.



©Bouchra Boudoua

Partageant son temps entre Casablanca et Marrakech, elle ancre sa pratique dans la terre, médium à travers lequel elle traduit textures naturelles, symboles et variations chromatiques en compositions expressives où s'entremêlent émotion et mémoire culturelle.

À la fois intuitif et physique, son processus repose sur une tension constante entre maîtrise et transformation : les gestes empruntés à la peinture sont transposés sur l'argile, où la matière résiste, absorbe et altère la trace. Des signes émergent progressivement, le hasard et la cuisson jouant un rôle actif dans l'aboutissement de chaque pièce.



©Bouchra Boudoua

Cette approche s'inscrit également dans une pratique collective. Bouchra Boudoua collabore avec des artisans à Marrakech, réinterprétant les savoir-faire traditionnels marocains à travers une lecture d'aujourd'hui. Ses œuvres, nourries par des surfaces du quotidien – murs chauffés par le soleil, tapis usés, détails architecturaux – évoluent de manière organique au fil du processus. Présenté à l'international, notamment à Abou Dabi, Madrid, Doha, Casablanca, Saint-Tropez et Marrakech, son travail témoigne d'une capacité rare à faire résonner une identité ancrée avec une scène globale.

À travers cette exposition, Bouchra Boudoua fait de la matière un véritable langage. En redéfinissant les frontières entre art et artisanat, entre surface et profondeur, elle offre une expérience sensible et renouvelée de la céramique.

bouchraboudoua.com

[@bouchraboudoua](https://www.instagram.com/bouchraboudoua)



[到 Instagram 查看更多內容](#)

429 個讚
bouchraboudoua

Terre. Encore. Toujours. ∞
查看所有 12 則留言

新增留言……

« Bouchra Boudoua, exposition personnelle »

Galerie Daguet-Bresson

16, rue de l'Arcade, Paris 8^e

Jusqu'au 25 juillet 2026

daguetbresson.art

[@daguetbresson.art](#)

daguetbresson.art
Florian Daguet-Bresson

[查看個人檔案](#)

[到 Instagram 查看更多內容](#)

140 個讚
daguetbresson.art

Vue de l'exposition Vestiges de Bouchra Boudoua, actuellement présentée à la galerie.

#Expoparis #ceramicart #contemporaryceramic #daguetbresson
查看所有 5 則留言

新增留言……

©BOUCHRA BOUDOUA

VOIR PLUS D'ARTICLES