

**:DAGUET
BRESSON**

CUTTING EDGE

JOHANNES NAGEL

30 OCTOBRE - 16 DÉCEMBRE



Du 30 octobre au 14 décembre, Daguet-Bresson présente une exposition personnelle, inédite à Paris, dédiée à l'artiste allemand Johannes Nagel. Aujourd'hui une figure importante de la céramique contemporaine, connue et reconnue dans l'espace germanophone, Johannes Nagel marque son temps par l'esthétique vive et déconstruite de ses oeuvres.

« Quelle est la fonction des récipients aujourd'hui ?
Je n'ai pratiquement jamais pensé aux fleurs »

Johannes Nagel

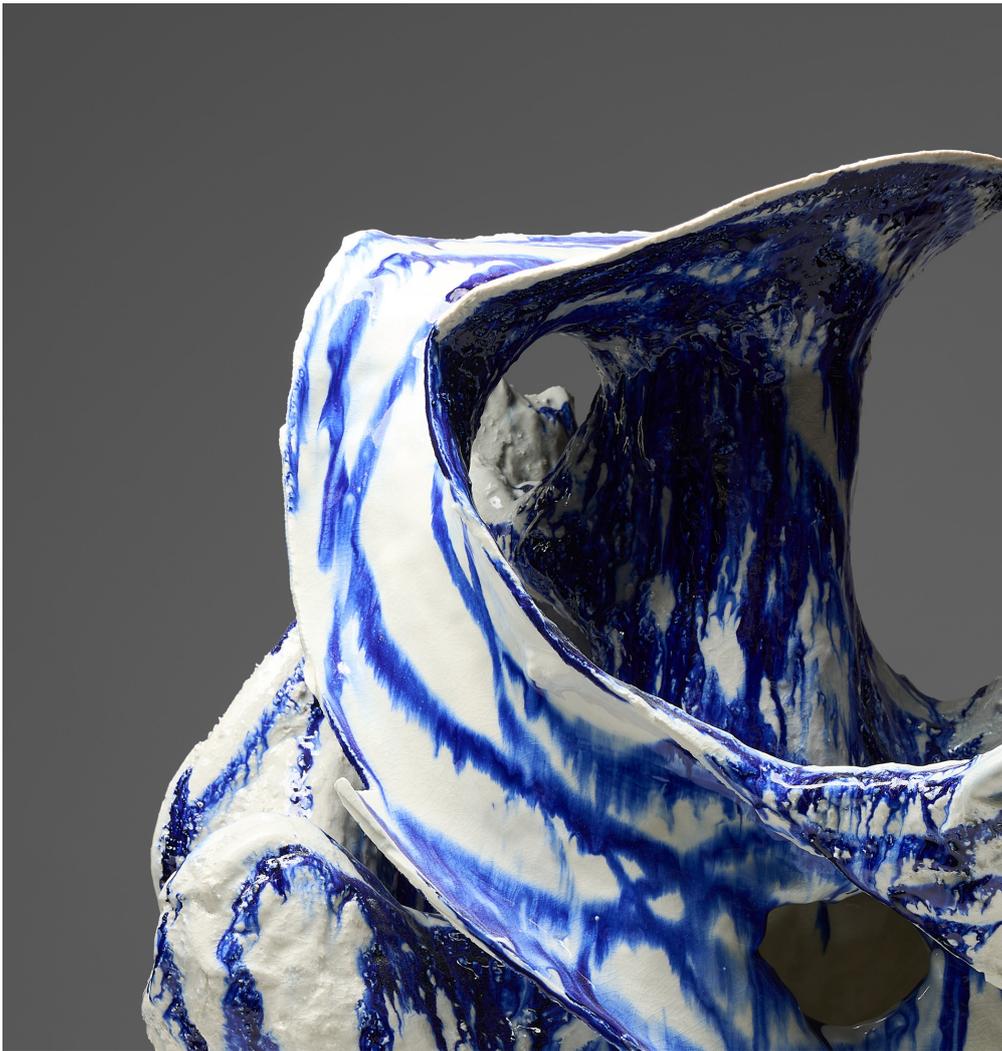
Monumentales, improvisées, fragmentaires, déconstruites... Les sculptures éclectiques de Johannes Nagel sont autant de récipients qui résistent à leur vocation de contenir. C'est la céramique comme art fonctionnel, domestique et décoratif que l'artiste remet en question dans un combat pour faire triompher le beau sur l'utile. Ses oeuvres ont d'ores et déjà rejoint les collections permanentes d'institutions internationales telles que le Victoria & Albert Museum de Londres, le Musée Ariana de Genève, le Keramikmuseum Westerwald d'Höhr-Grenzhausen et le Keramion de Frechen en Allemagne...



L'expression Cutting edge est une description littérale du procédé à l'oeuvre derrière chacune de ses sculptures, où l'action de la lame est déterminante. Tranchant la terre, coupant les surfaces, elle affranchit les oeuvres de leur destin utilitaire et laisse le champ libre à une créativité sans limite. Ainsi, en partant de l'architecture classique du vase, ses pièces sculpturales s'échappent vers de nouvelles possibilités.

Johannes Nagel ne vise pas la perfection mais entend avant tout mettre en valeur le processus de développement des formes. Ses moules sont des espaces imparfaits qu'il creuse à la main dans le sable humide et dans lesquels il verse la porcelaine liquide. Entre contrôle et création instinctive, cette technique singulière inventée par l'artiste lui-même introduit toujours plus d'incertitudes dans une

pratique déjà fortement soumise aux hasards. L'artiste donne ainsi naissance à des oeuvres uniques et spontanées, empreintes de philosophie et d'une rare force poétique.



« Cutting edge is not just the proposition of showing a very contemporary take on interpreting the tradition of the vase. The works transcend the idea of the vessel in being intensely sculptural. Nevertheless the dynamic volumes point to a canon of form that is deeply rooted in cultural history. It is the language of representation that has produced objects that have always been representative rather than functional. The work in the show is taking this tradition into the 21st century and into the realm of sculpture.

But more specifically Cutting edge is a literal description of the process with this body of work. Besides hands that produce soft edged tunnels with an organic language the saw is an important tool. Opening up volumes and turning them inside out through dedicated cuts. Contrasting hard edged objects come from a process that is rather deconstruction than shaping.

The volumes are glazed in a range from strongly painterly gestures to a contemporary take on ornamentation and pattern. Volumes and painting merge into a kind of sculptural interpretation of the vessel. I follow the vase but I hardly ever think of flowers. »

Johannes Nagel

Johannes Nagel

Vit et travaille à Halle, Allemagne
Né en 1979 à Jena, en Allemagne

Le sujet de Johannes Nagel est l'improvisé et le provisoire. Les objets sont finis dans la mesure où la porcelaine est peinte (émaillée) et cuite. La plupart des sculptures de Johannes Nagel sont en quelque sorte des récipients, des pots. Que sont-ils d'autre ?

Une tentative de confondre les connotations que la technologie et le matériau provoquent. Tantôt composition constructive, tantôt destruction délibérée, tantôt vase, tantôt fragments ou même objets aliénés. La manipulation du matériau et les méthodes de création de volume et de forme sont improvisées - sciées, creusées, empilées, trouvées ou peintes. Les joints et les fissures, les taches de couleur et les peintures inachevées semblent provisoires car ils pointent l'objet fini vers l'instant de la fabrication. Ce n'est pas la perfection de l'expression ultime qui est recherchée, mais l'évolution des choses.



David Pye dit : «Tout objet que nous concevons et produisons est de fortune, est improvisé, est inapproprié et provisoire.»

“Quelle est la fonction des récipients aujourd’hui ? Que peuvent-ils contenir ? Je n’ai pratiquement jamais pensé aux fleurs.”

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Tree pot, 2023
Porcelain
75 x 60 x 44 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Movement/blue, 2024

Porcelain, pewter

70 x 54 x 46 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Movement/dots, 2023

Porcelain

70 x 59 x 43 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Cuts #45/dots, 2023

Porcelain

64 x 31 x 29 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Silhouette #42/erased colours, 2023

Porcelain

58 x 29 x 29 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

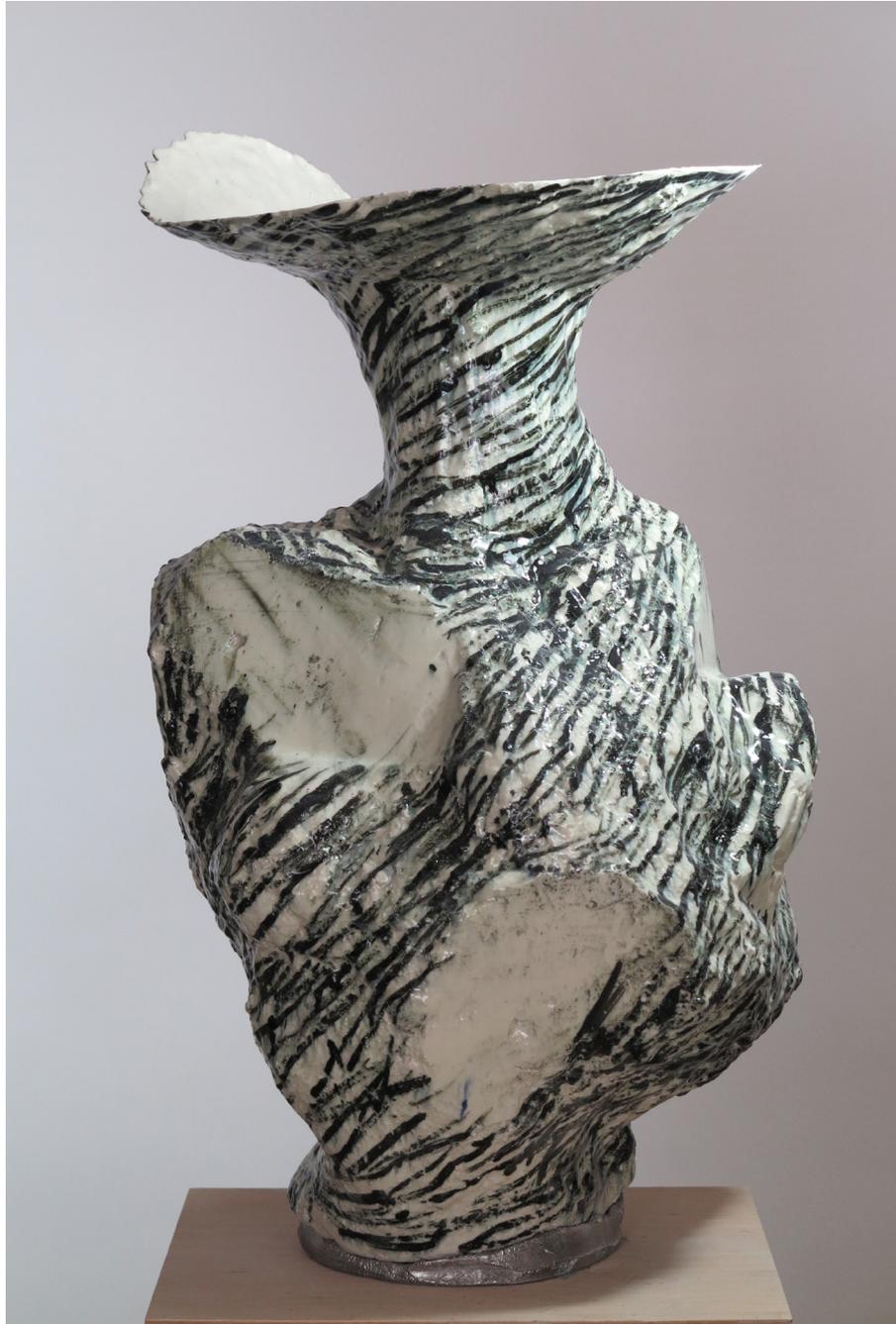
Movement/cut #3, 2024

Porcelain, pewter

53 x 35 x 36 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

On the edge, 2020

Porcelain, pewter

75 x 50 x 45 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Silhouette #67, 2024

Porcelain

38 x 25 x 21 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Silhouette #55/pattern, 2023

Porcelain

57 x 33 x 23 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Cuts #87, 2024

Porcelain

62 x 22 x 21 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Cuts #86, 2024

Porcelain

61 x 22 x 21 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Cuts #82/meandert, 2024

Porcelain

61 x 23 x 23 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Silhouette #58, 2024

Porcelain

37 x 21 x 21 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

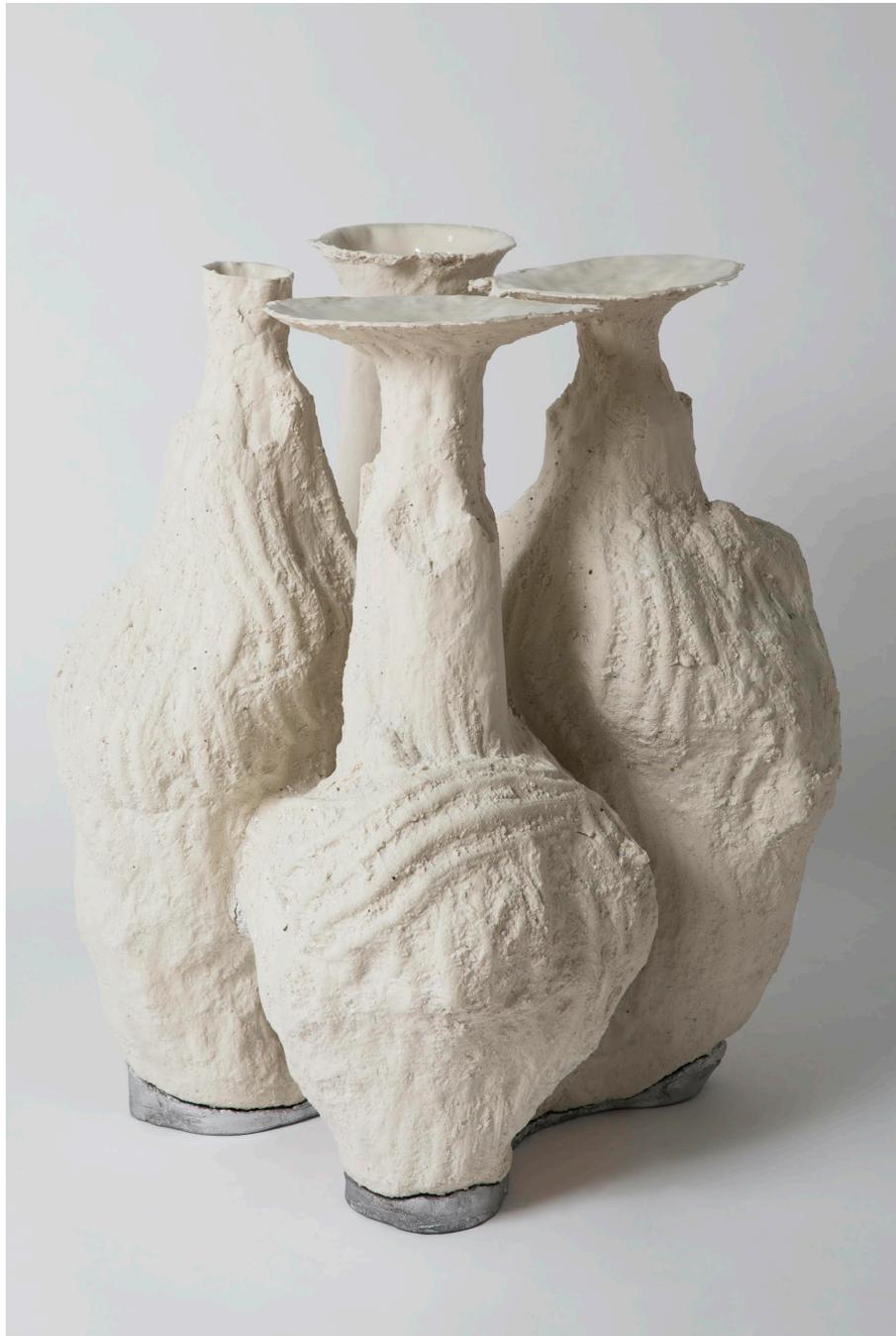
Silhouette #66/sticks, 2024

Porcelain

48 x 26 x 25 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

White cluster #5, 2019

Porcelain, pewter

48 x 26 x 25 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Pattern/Triangle #5, 2022

Porcelain

66 x 26 x 27 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Cuts #70/gold, 2023

Porcelain

65 x 31 x 30 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Nagel 6 Hursrc 8, 2019

Porcelain, pewter

62 x 58 x 48 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Orange blue, 2017

Porcelain

60 x 50 x 40 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Potential vessel VIII, 2019

Porcelain

110 x 50 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Potential vessel IX, 2018

Porcelain

146 x 69 cm

Unique

**:DAGUET
BRESSON**



Johannes Nagel

Tree pot, 2018

Porcelain

75 x 60 x 44 cm

Unique

Cutting Edge
Johannes Nagel
30 octobre - 14 décembre 2024

16 Rue de l'Arcade, Paris 8

For sales inquiries or appointments, please contact
hello@daguetbresson.art

