

Yeeyoung Ham - Jongjin Park - Jin Eui Kim

Trois Corées

du 26 septembre au 26 octobre 2024

Daguet-Bresson

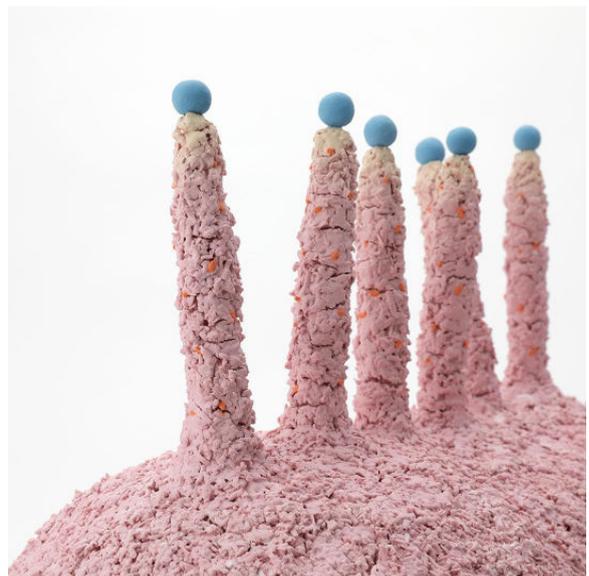
16 rue de l'Arcade, Paris 8



Du 26 septembre au 26 octobre 2024, Daguet-Bresson présentera une exposition réunissant trois artistes coréens de talent. *Trois Corées*, trois artistes, Jongjin Park, Jin Eui Kim et Yeeyoung Ham, trois céramistes virtuoses qui repoussent le champ des possibles et démontrent l'infinie plasticité de la céramique.

Minutieux, inédit, troublant, le travail de Jongjin Park nous plonge dans une remarquable démarche méditative. Initialement prisonnière d'un amoncellement de papier, rappelant un mille-feuille ou des liasses de billets de banque, l'argile se libère par la cuisson tandis que les feuilles disparaissent à jamais. En observant une de ses sculptures, on peine à réaliser que son support de construction s'est définitivement évaporé, tant la céramique parvient à en perpétuer la texture et la finesse. Appuyées par une palette chromatique si coréenne de tons pastel, les céramiques de Jongjin Park confèrent une poésie singulière à un élément pourtant éminemment ordinaire.

Manipuler notre perception, c'est aussi le défi relevé par Jin Eui Kim. Hypnotiques, mouvantes et émouvantes, ses œuvres se caractérisent par des encerclements parfaitement réguliers de lignes colorées disposées en dégradé, qui interrogent notre regard au moyen de subtiles variations chromatiques. Un langage graphique qui l'inscrit sans conteste dans le mouvement cinétique, mais là où Yaacov Agam et Victor Vasarely créaient l'illusion d'une troisième dimension sur la base d'une surface plane, Jin Eui Kim inclut une difficulté supplémentaire en l'explorant au travers de la céramique et en travaillant sur le volume.



1.détail pièces de Jin Eui KIm - 2. détail pièces de Jin Eui KIm - 3. détail pièces de Yeeyoung Ham
4. détail pièces de Yeeyoung Ham

De la destruction à la création, il n'y a qu'un cycle. À partir d'une multitude de fragments de porcelaine, Yeeyoung Ham donne naissance par assemblage à des pièces aux formes libres, éclectiques, intimes et avides de couleurs. Ancienne élève de Jongjin Park basée à Séoul, son travail s'inspire du chaos des chantiers de construction qui jalonnent les paysages urbains et des liens qui enserrant nos villes : câbles électriques, tuyaux, barrières, rails... Autant d'éléments envahissants mais nécessaires, dont l'assemblage ou la connexion donnent naissance à toute construction.

INFORMATIONS PRATIQUES

Daguet-Bresson
16 rue de l'Arcade, 75008 Paris
Du mardi au samedi - 13h00 à 19h00
hello@daguetbresson.art

#DaguetBresson @daguetbresson.art

www.daguetbresson.art



