

:DAGUET BRESSON

TROIS CORÉES

YEEYOUNG HAM, JONGJIN PARK ET JIN EUI KIM

26 SEPTEMBRE - 26 OCTOBRE 2024



JIN EUI KIM

Trois Corées, trois artistes, Jongjin Park, Jin Eui Kim et Yeeyoung Ham, trois céramistes virtuoses qui repoussent le champ des possibles et démontrent l'infinie plasticité de la céramique.

Minutieux, inédit, troublant, le travail de Jongjin Park nous plonge dans une remarquable démarche méditative. Initialement prisonnière d'un amoncellement de papier rappelant un mille-feuille ou des liasses de billets de banque, l'argile se libère par la cuisson tandis que les feuilles disparaissent à jamais. En observant une de ses sculptures, on peine à réaliser que son support de construction s'est définitivement évaporé, tant la céramique parvient à en perpétuer la texture et la finesse. Appuyées par une palette chromatique si coréenne de tons pastel, les céramiques de Jongjin Park confèrent une poésie singulière à un élément pourtant éminemment ordinaire.

:DAGUET BRESSON

Manipuler notre perception, c'est aussi le défi relevé par Jin Eui Kim. Hypnotiques, mouvantes et émouvantes, ses œuvres se caractérisent par des encerclements parfaitement réguliers de lignes colorées disposées en dégradé, qui interrogent notre regard au moyen de subtiles variations chromatiques. Un langage graphique qui l'inscrit sans conteste dans le mouvement cinétique, mais là où Yaacov Agam et Victor Vasarely créaient l'illusion d'une troisième dimension sur la base d'une surface plane, Jin Eui Kim inclut une difficulté supplémentaire en l'explorant au travers de la céramique et en travaillant sur le volume.



JONGJIN PARK

De la destruction à la création, il n'y a qu'un cycle. À partir d'une multitude de fragments de porcelaine, Yeeyoung Ham donne naissance par assemblage à des pièces aux formes libres, éclectiques, intimes et avides de couleurs. Ancienne élève de Jongjin Park basée à Séoul, son travail s'inspire du chaos des chantiers de construction qui jalonnent les paysages urbains et des liens qui enserrment nos villes : câbles électriques, tuyaux, barrières, rails... Autant d'éléments envahissants mais nécessaires, dont l'assemblage ou la connexion donnent naissance à toute construction.



YEEYOUNG HAM

:DAGUET BRESSON

Yeeyoung Ham

Vit et travaille à Séoul, en Corée du Sud

De l'effondrement à la renaissance, un cycle éternel. Yeeyoung Ham transforme des éclats de porcelaine en œuvres audacieuses, aux formes libres, éclectiques, intimes, et éclatantes de couleurs. Formée auprès de Jongjin Park et basée à Séoul, elle puise son inspiration dans le chaos des chantiers urbains, où câbles, tuyaux, barrières et rails s'entrelacent. Autant d'éléments, à la fois envahissants et indispensables, qui s'unissent pour ériger de nouvelles constructions.

Yeeyoung Ham est fascinée par le cycle de la destruction et de la reconstruction propre aux chantiers urbains, où en un souffle, des mondes sont effacés, des formes brisées, avant que ne surgissent de nouvelles structures, façonnées par la main du temps.

Ses œuvres sont grandement inspirées par cette alchimie du chaos. L'artiste trouve la beauté dans les fragments, et sculpte une esthétique à partir du désordre et de la matière réinventée.



Elle puise dans une expression primitive, cherchant au-delà des objets figés par l'habitude, révélant des formes inédites qui éveillent l'imagination brute de ceux qui les contemplent.

:DAGUET BRESSON



Yeeyoung Ham

Imaginary Float, 2024

Enameled ceramic

Unique

56 x 70 x 45 cm

**:DAGUET
BRESSON**



Yeeyoung Ham
Settlement, 2024
Enameled ceramic
Unique

55 x 30 x 18 cm

:DAGUET BRESSON



Yeeyoung Ham
Dwellers, 2024
Enameled ceramic
Unique

46 x 33 x 35 cm

**:DAGUET
BRESSON**



Yeeyoung Ham
Echoes, 2024
Enameled ceramic
Unique

58 x 30 x 30 cm

**:DAGUET
BRESSON**



Yeeyoung Ham
Settlement #2
Enameled ceramic
Unique

53 x 20 x 20 cm

:DAGUET BRESSON



Jongjin Park

Vit et travaille à Séoul, en Corée du Sud.

Minutieux, inédit, troublant : le travail de Jongjin Park nous entraîne dans une exploration méditative fascinante. Enveloppée dans une masse de papier de soie qui évoque tantôt un mille-feuille, tantôt des liasses de billets, l'argile se transforme lors de la cuisson tandis que les feuilles disparaissent à jamais. Lorsqu'on observe une de ses sculptures, il est presque impossible de croire que son support de construction a complètement disparu tant la céramique parvient à en perpétuer la texture et la finesse. Grâce à une palette si coréenne de tons pastel, les céramiques de Jongjin Park insufflent une poésie unique à un élément pourtant éminemment ordinaire.

Jongjin Park est aujourd'hui un artiste reconnu pour son exploration des possibilités esthétiques de la céramique contemporaine. Enseignant à la Séoul Women's University, il expose également dans de nombreuses galeries à travers le monde.

Ses œuvres, à la fois abstraites et architecturales, remettent en question notre perception de la matière. Elles se forment grâce à la capacité du papier à contenir l'argile liquide, un processus lent, minutieux et répétitif. Les compositions résultantes, obtenues par stratification et modelage, présentent des volumes rythmés aux couleurs variées, parfaitement adaptées à l'univers doux et pastel de l'artiste sud-coréen.

Pendant la cuisson, le papier utilisé pour façonner la sculpture se dégrade, modifiant la matière et laissant son empreinte. Bien que le support initial disparaisse, sa présence reste intacte. Ce processus créatif poétique nous invite à redéfinir notre relation à l'objet, à la fois fragile et éternel.

:DAGUET BRESSON



Jongjin Park

Artistic stratum Patch GRWBB
Tissue paper, porcelain tinted

Unique

32 x 50 x 12 cm

:DAGUET BRESSON



Jongjin Park

Artistic stratum Patch VWBGY
Tissue paper, porcelain tinted
Unique

20 x 20 x 23 cm

:DAGUET BRESSON



Jongjin Park

Artistic stratum Patch YWOGB

Tissue paper, porcelain tinted

Unique

37 x 32 x 22 cm

:DAGUET BRESSON



Jongjin Park

Artistic stratum Patch, 2023

Tissue paper, porcelain tinted

Unique

41 x 22 x 30 cm

:DAGUET BRESSON



Jongjin Park

Artistic stratum Patch YWOGB, 2023

Tissue paper, porcelain tinted

Unique

32 x 22 x 37 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

Vit et travaille à Cardiff, au Royaume-Uni.

Hypnotiques, mouvantes et émouvantes, les œuvres de Jin Eui Kim captivent par leurs cercles impeccablement tracés dont les lignes colorées, en perpétuel mouvement, défient notre regard grâce à des variations chromatiques d'une grande subtilité. Son langage visuel, profondément ancré dans le mouvement cinétique, s'impose avec force. Mais là où des maîtres comme Yaacov Agam et Victor Vasarely créaient l'illusion de la troisième dimension sur des surfaces planes, Jin Eui Kim relève un défi supplémentaire en explorant la céramique, donnant ainsi vie à ses illusions dans la matière même, jouant avec le volume et l'espace.

Jin Eui Kim, artiste céramiste de renommée internationale, est originaire de Corée du Sud et vit aujourd'hui à Cardiff, au Royaume-Uni. Diplômé en arts contemporains de l'Université de Tasmanie, il a ensuite obtenu un master et un doctorat en céramique à l'École d'art et de design de Cardiff.

Depuis 2011, il est membre permanent des Fireworks Clay Studios, un collectif réunissant 22 artistes-céramistes venus des quatre coins du monde.

Ses œuvres captivantes, mêlant illusions d'optique et effets de dégradé, ont été exposées à travers le monde, notamment au Royaume-Uni lors d'événements comme Ceramic Art London, la London Art Fair, et Collect. À partir de 2024, il entreprend sa collaboration avec Florian Daguet-Bresson qui l'accompagne désormais dans le développement de son art.

Récompensé par de nombreux prix, dont le prestigieux prix Emmanuel Cooper en 2018, Jin Eui Kim a su séduire les institutions et les collectionneurs. Ses pièces font partie des collections de la Manchester Art Gallery, du National Museum de Cardiff ainsi que de la Shipley Art Gallery de Gateshead (Angleterre). Toujours en quête de nouvelles perspectives, il bénéficie du soutien du Conseil des arts du pays de Galles pour développer son travail.

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB30 : Opject - Conical form with lid, 2024

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - 18 different tones of engobes

Unique

36,8 x 25,5 x 25,5 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB35 : Object - Spherical form with lid, 2024

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - 18 different tones of engobes

Unique

36,7 x 32,5 x 32,4 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB38 : Object - spherical form with lid, 2024

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - 18 different tones of engobes

Unique

42 x 36 x 36 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB32 : Object - Cylindrical form with lid, 2024

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - 18 different tones of engobes

Unique

34,8 x 24,6 x 24,6 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB13 : Object -Spherical form with lid, 2022

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - 18 different tones of engobes

Unique

26, 6 x D. 18,5 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB14 : Object - Spherical form with lid, 2022

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - 18 different tones of engobes

Unique

27,6 x D. 19,5 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB09 : Opject - Dua - Spherical form with lid, 2023

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - 18 different tones of engobes

Unique

24,7 x D. 23,5cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB06 : Opject - OPot - Moon Jar, 2023

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - various tones of engobes

Unique

34 x D. 30 cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

DB01 : Opject - OPot - Hemispherical form, 2023

Earthenware - 1120+c wheel-thrown and brushed - various tones of engobes

Unique

22 x D. 26.4cm

:DAGUET BRESSON



Jin Eui Kim

A pair of OPverse-Cylindrical form (Colour Blocks), 2024

Unique

32.5 x D. 14.6 cm

Trois Corées
Yeeyoung Ham - Jongjin Park - Jin Eui Kim
26 septembre - 26 octobre 2024

Daguet-Bresson Art
16 rue de l'Arcade
75008 Paris

For sales inquiries, appointment please contact
hello@daguetbresson.art

